

## Sumário

<b>1. O destino das imagens</b>	<b>9</b>
A alteridade das imagens	11
Imagem, semelhança, arquissemelhança	17
De um regime de <i>imagéité</i> a outro	20
O fim das imagens ficou para trás	27
Imagem nua, imagem ostensiva, imagem metamórfica	32
<b>2. A frase, a imagem, a história</b>	<b>43</b>
Sem medida comum?	44
A frase-imagem e a grande parataxe	54
A governanta, a criança judia e o professor	61
Montagem dialética, montagem simbólica	66
<b>3. A pintura no texto</b>	<b>79</b>
<b>4. A superfície do design</b>	<b>101</b>
<b>5. Se o irrepresentável existe</b>	<b>119</b>
O que quer dizer representação	123
O que quer dizer antirrepresentação	128
A representação do inumano	134
A hipérbole especulativa do irrepresentável	140
<b>Origem dos textos</b>	<b>151</b>